



### DESPOSORIOS MÍSTICOS

**Título o Denominación:**

**Técnica:**

**Dimensiones:**

**Escuela:**

**Época:**

**Descripción:**

SAN VICENTE FERRER

Óleo sobre lienzo

154 x 120 cm

E. CUSQUEÑA

SIGLO XVIII

San Vicente Ferrer está aquí retratado de cuerpo entero y de frente al espectador. Viste hábito dominico y luce como atributos iconográficos, el dedo índice derecho señalando al cielo, un par de alas y una trompeta. También tiene un capelo cardenalicio a sus pies. El dedo índice alude a los muchos milagros que obró en vida y que él atribuyó al cielo. Por otro lado, hay varias interpretaciones que aseguran que el dedo índice es una señal de advertencia sobre la inminencia del Juicio Final. Las alas constituyen una referencia a su autodenominación como legatus a letere Christi (una especie de representante personal de Cristo) y al título de "Ángel del Apocalipsis" que le valieron sus sermones. Incluso predijo la llegada del Anticristo. La trompeta es el instrumento con el que anunciará el juicio final, tema en el que centro muchos de sus discursos y sermones, tal como aseguran sus biógrafos e iconógrafos desde el siglo XV en adelante. El capelo cardenalicio es un atributo con el que se le retrata frecuentemente y dado que su ubicación en el cuadro es a los pies del santo, nos dice que él rechazó en repetidas oportunidades recibir la dignidad de Cardenal. La figura del niño desnudo que aparece orante cerca de él es un agregado de la devoción popular de azucenas que sostiene en mano izquierda, elemento que a veces se omite en sus retratos. Es una pintura original, de buena factura.